B. Giovanna d' Arco

AZIONE SACRO - DRAMMATICA in quattro quadri

DEL

REV. DON A. BARZON

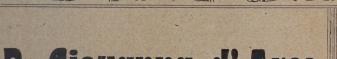
MUSICA DEL

REV. DON GINO FAVERO



PROPRIETÀ DELL'EDITORE
GUGLIELMO ZANIBON
PADOVA





B. Giovanna d'Arco

AZIONE SACRO-DRAMMATICA in quattro quadri

DEL

REV. DON A. BARZON

MUSICA DEL

REV. DON GINO FAVERO



PROPRIETÀ DELL'EDITORE
GUGLIELMO ZANIBON
PADOVA



Proprietà dell' Editore GUGLIELMO ZANIBON

PADOVA

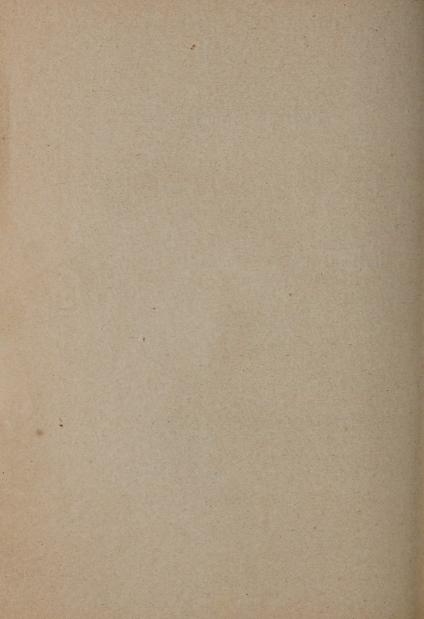
Deposto a norma dei trattati internazionali. Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati per tutti i paesi.

Si noleggiano le istrumentazioni complete dell' opera.

Partitura	per	Piano	e	Canto	L.	5.—
Libretto					,	0.20

CENNI STORICI

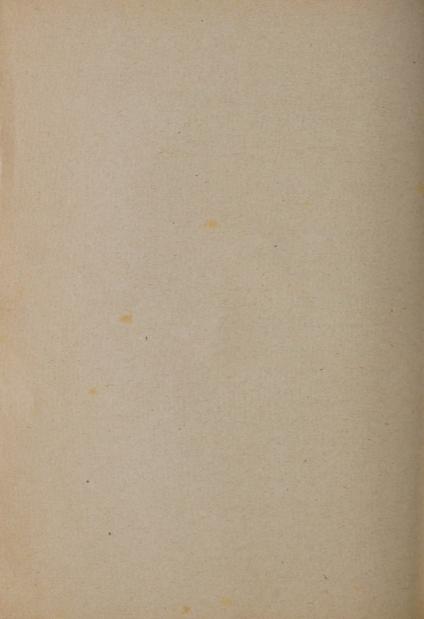
La Francia e l'Inghilterra furono oltre cent' anni in lotta per il diritto di successione al trono di Francia. Durante questa guerra (1328-1435), che prese il nome di guerra dei cento anni, l'episodio più caratteristico fu dato da Giovanna d'Arco, soprannominata la Pulzella d'Orléans. Era morto il re Carlo VI e gli inglesi stringevano d'assedio Orléans. I francesi, condotti da Carlo VII, si trovavano in pessime condizioni e disperavano di vincere. Si presenta a lui Giovanna, umile giovanetta di Domremy, e si dice inviata da Dio a condurlo vittorioso a Reims, ove sarà incoronato re. Afferma che i disegni della Provvidenza le sono rivelati da « Voci del Cielo ». Nell'avvilimento e nella disperazione si presta fede alle sue parole. Ella guida l'esercito alla liberazione di Orléans e all' incoronazione di Reims. Ma alla battaglia di Compiègne ella cade nelle mani degli Inglesi, i quali a Rouen la condannano al rogo come strega e maliarda.



PERSONAGGI

Giovanna d' Arco Re Carlo VII Angelo Gran Consigliere Nunzio Pastorella I Pastorella II Coro di pastorelle

- » di Angeli
- » di guerrieri
- » di consiglieri e cortigiani
- » di popolo



PRIMO QUADRO

Scena Pastorale

(La scena rappresenta un prato ove si trovano raccolte le pastorelle col gregge. Nel mezzo di esse Giovanna).

Canzone alla montanara

Coro ad una voce in tema pastorale

(Cantano sedute). Montanine e pastorelli che sui colli ve n' andate con le pecore e gli agnelli l' erba nuova a pascolar;

> Montanine rubiconde, vaghi fiori de la vita, pari al fiore ognor gioconde che si stende fino al mar;

> Montanini baldi e snelli su pe 'l giogo ne salite, ne salite; lieti e belli l'inno fervido del cor,

(Si alzano). l'inno fervido cantate:
« Acqua e grano e prati verdi,
ombre fresche e sol d'estate
Dio conceda al suo pastor ».

(Cantano sedute). Montanine e pastorelli voi su i colli ve n' andate, con le pecore e gli agnelli l' erba nuova a pascolar.

Giovanna e Pastorelle

GIOVANNA (recitativo). Di nostra vita, sorelle e amici, Dio protegge e benedice il corso, quando a Lui la confidente prece e il sospir leviamo d' un' anima credente.

E' suo, dal nulla emerso, il cielo, l' uomo, il bruto e l' universo.

PASTORELLA I. Sempre da te, Giovanna, voce udiamo d'amore in Dio e di fede.

PASTORELLA 2. È tuo sospiro il cielo, fuggi la terra e il male, nè te la colpa lede.

GIOVANNA. Se me sua figlia elesse Iddio, qual fia del cor, de l'anima desio? Viver di Te, Signor, di fè, luce ed amor.

Coro di Angeli

(Gli Angeli arrivano rapidamente da ogni parte. Giovanna e le pastorelle s'inginocchiano).

Veloci spiriti, celesti alati dal volo rapido, in ciel beati, vedete l'Angelo di Francia onor.

È quivi l'Anima, di Dio l'eletta, graziosa vergine e prediletta di Dio sorriso e nostro Amor. Angelo (recitativo). Messo di Dio, Giovanna,
Alta missione a te lieto m' invia:
Di Francia a sollevar la rea fortuna
Scelse il Signor una fanciulla pia.
Te fanciulletta elesse,
Anima timiduccia ancor, ma bella
dinanzi a Dio, e umile
e cara e mai rubella.
Se Dio si move, frangesi l' umana
possa, e aquilon sperde la speme insana.

GIOVANNA. Me disadorna e d'ogni pregio priva benigno il Ciel rimira:?!... oh, di missione, oh non parlar, ten prego, chè l'onor fuggo e abborro e solo a Dio l'anima mia sospira.

Angelo. Accetto è il cor umile,
Ma più l' obbediente.
L' onor non tu ricerchi,
ma Dio nei suoi disegni a te il consente.
L'alta missione adempi,
corri di Carlo a le battute genti,
a la battaglia esorta,
a la lotta, a l'onor, in Dio fidenti.

GIOVANNA. A Dio porta l'assenso:
Amo la Francia e il Cielo.
Possa sgombrar di Francia
l'oste invadente il braccio
del mio guerrier, de l'alma mia lo zelo.

Canto dell' Angelo

Sia lode a Dio, e pace a te sorrida eterna ne lo splendor de la celeste face.

Coro di Angeli

(Gli Angeli che stanno per partire cantano nuovamente):

Veloci spiriti, celesti alati dal volo rapido, in ciel beati, vedete l' Angelo di Francia onor.

Sgombri di Francia l' oste nemica e rieda a l'animo virtude antica.

> Ai canti patrii nel nuovo albor lieta sorrida fede ed amor.

SECONDO QUADRO

Giovanna si presenta al re Carlo

(La scena rappresenta una sala della Reggia. Il Re apparisce circondato dai suci consiglieri).

Coro di Guerrieri

Ameni pascoli, lidi di Francia famosi un tempo per spada e lancia, rocche e castelli, gloriosi avelli tutto perir, perir nel turbine d'immane guerra che da molt'anni su noi si sferra che ne flagella che ne cancella e trae a morir,

vedete, o pargoli, vedete, o spose, voi sventurati, voi lacrimose, mentre al servaggio siete retaggio nel patrio suol.

Morir ne resta chè tutto è tolto; il grande regno pesto e sconvolto: morir ne resta, se niuno arresta l'immenso duol.

Dialogo fra re Carlo e Consiglieri

CARLO (recit.) Miei duci ed infelici del mio regno guerrieri e difensori, voi fidi testi siete de l'esizial fortuna che me flagella con terribil vece: poi che il braccio combatte invano, del cor l'aiuto a me prestate e soccorrete il prence da sorte ria battuto.

GRAN O re, ne preme il perfido degli Angli
CONSIGLIERE. reggitor sovrano
e sterminar minaccia
con empio riso insano
chiunque al fer non soccomba,
o salvo da la tomba
vinto non soggiaccia,

CARLO. Che far? resister puossi?

Lottiam, moriamo, e al regno
de la morte onorati
scendiam, se il brando è infranto
ed alla Francia più non v'ha sostegno!

GRAN Carlo, amato re, altro io penso e dico.

E' triste il fato e di sventura pregno:
eppur n'è forza, o prence,
lasciar la guerra e col nemico a patti
venir: prese le rocche,
i ponti e le cittadi, in campo aperto,
sarem fusi e disfatti.

CARLO. Dura necessità, terribil fato!

(A questo punto arriva il Nunzio che avvisa il Re dell'arrivo di Giovanna).

Nunzio. Sire, giovin donzella, con sommo ardir, sollecita chiede parlare a te ed al tuo consesso. Messaggio urgente, speme di vittoriose lotte.....
Vuol non si guardi al sesso....

CARLO. Chi la invia? Che ci annunzia?

NUNZIO. Tranquilla afferma ch' è di Dio la voce, onde da l' oste il regno sgombri e Te allievi da la grave croce.

CARLO. Fra noi ne sia - se Dio l'invia.

Coro dei Consiglieri e Cortigiani

In sorte estrema turbato e trepido il core trema; posa l'acciar.

Se un raggio splende che il cielo illumini, il core accende al pio sperar.

Di lunghi affanni
e lotte indomite,
d'immensi danni
segni il finir,

la nuova speme, e ai fidi popoli riuniti insieme rieda il gioir.

(Il Re scendendo dal trono accenna al Gran Consigliere di seguirlo).

CARLO (recit.) Temo l'inganno e dei nemici l'arte Ancor ne la donzella. Vanne al mio trono e parla. Se Dio la manda, e fella non è al par del volgo, te riconosca: altrove il passo io volgo.

(Re Carlo passa nel seggio del Gran Consigliere e intanto si presenta Giovanna).

Canto di Giovanna

Figli di Dio, salvete: e tu, sovrano Carlo, riedi al tuo trono e spera, poi che sta scritto in ciel, che cessi alfine il duolo e la bufera. CARLO (recit.). Fanciulla, errasti: consiglier son io d'un re troppo infelice, e pur sì pio.

GIOVANNA. Al sen di Dio non menti,
O Carlo, il prence sei:
e so che l'alma afflitta
fuggir desiava il suol natio e da lunge
piangere i tristi eventi.
Or ne rieda coraggio, ardir, vigore,
e de' nemici infranto
il tempestoso brando
torni la Francia a Carlo, al pio sovrano.

CARLO. Sì, io sono il re, è vero raccolsi in sen di fuga il rio pensiero. E te chi manda?

GIOVANNA. In cielo un Dio benigno
le pie preghiere ascolta.
Vide la Francia, i popoli, il sovrano
da la sventura oppresso,
vide il tumido insuperbir de l'anglo,
n'ebbe pietà: suo messo
me a voi rivolse, onde il coraggio accenda
e nuova guerra imprenda.

CARLO. Qual segno apporti che tu dici il vero e tua mission confermi?

GIOVANNA. Il tuo guerriero
sul trono tuo vidi seder, la fuga
in cor ti lessi, e un sogno
ancor, s'altro è bisogno,
che vêr l'alba, stamane,
il cor ti rallegrò, ti dico...

CARLO. Taci, io più non chiedo niente e in te confido: quale, quale disegno apporti?

GIOVANNA. Riunir le sparse schiere, tentar la guerra, e pace, pace no, non offrire a l'empio Sassone, finchè il tuo franco suol non lasci. Audace il cor, pronta la mano, e fede in Dio sovrano.

CARLO. E guerra sia: e voi, o duci, il re seguite?

GRAN CONS. Di vittoria o morte divideremo, o re, l'eguale sorte.

TUTTI. Giuriam, giuriam sul brando.

GIOVANNA. Io son con voi; bianco vessillo e croce del mio Signor saranno ed armi e scudo e guiderdone: a la vittoria andiamo.

Inno di guerra (Coro)

Su giuriamo, giuriamo fratelli, con le destre, co 'l cuore, con l' alma, su le madri, sui figli novelli, per la croce, pe 'l cielo, pe 'l mar, su giuriamo; tornati al cimento no, non rieda nessuno, e la salma sanguinosa e mortal scenda il vento e la pallida sposa a baciar.

GIOVANNA. De la neve più candido sia il glorioso vessillo, sia più puro de l' etera spirito e cor : lo squillo di guerra stringa le anime forti con fede e amor.

CORO. Su giuriamo, giuriamo fratelli, con le destre, co 'l cuore, con l'alma, su le madri, sui figli novelli, per la croce, pe 'l cielo, pe 'l mar.

GIOVANNA.

Sia la patria difesa, sia propizio il buon Dio, e la nostra contesa vinca il Sassone rio.

Coro e Giov.

Su giuriamo fratelli, lotti il cielo con noi e nessun si ribelli perchè perfido e vile: scenda sempre glorioso roteando l'acciar.

TERZO QUADRO

L'incoronazione di re Carlo, dopo la vittoria.

(Interno del tempio. Re Carlo si presenta, già incoronato, col seguito della sua Corte. Giovanna gli sta di fronte col vessillo della vittoria).

Coro di guerrieri e popolo

(alternato con un coro interno di Angeli)

CORO

Di gioia il cantico raccolga il vento, l' aure diffondano in lieto accento: Redento e libero è il franco suol.

CORO INTERNO. Posuisti Domine in capite eius coronam de lapide pretioso.

(Hai posto, o Signore, sul capo di lui una corona di gemme preziose).

Coro

redento e libero ritorna ai campi il franco popolo; non guerra avvampi ma biade abbondino ridenti al sol.

Coro Interno. Posuisti Domine in capite eius coronam de lapide pretioso.

Dialogo fra Giovanna e re Carlo

GIOVANNA (recit.) Dunque, di grazia il Cielo ti fu benigno e fido; su franco prence la regal corona rifulge ai rai di gloria, o Carlo, e ti conferma il popolo e il guerriero che il Dio di pace a te sorride e al mondo.

CARLO Grato al Cielo, il mio cor riconoscente (rec. e canto) affetto alberga e d'esultanti accenti io voglio rendere tributo a Dio.

In questo tempio, casa del Dio vivente, onde fortezza e vita attinge il popol mio, a Te, Signor, sacro l'amor del regno, a Te la gloria, a Te dei secoli l'impero.

GIOVANNA (recitativo).

Più grande or sei, Carlo, ch'in su la fronte al fiammeggiar de l'oro il lampo unisti de l'amor divino. ricevi or primo del mio cor l'omaggio, ricevi la mia fede, e, se fia d'uopo, l'aita del mio pugnare e di mie preci il voto.

CARLO. Giovanna, dal mio fianco or che Dio mi ti diè guida e compagna più non sarai lontana:

Troppo su te riposa de' miei guerrieri il bellico furore, e al tuo destino è unito de la Francia il fato e la sua gloria.

GIOVANNA. Ebben, con te rimango,
e col tuo popolo, quantunque ai quieti
campi di Domremy rieda il pensiero
stanco e l'alma di pace sitibonda.

Ma in pria che a lotta ed a fatal cimento
scenda il guerriero ardito
in questo giorno di regale gioia,
il plauso rinnovelli
dinanzi a Te la Francia.
Temprato a l'ombra de l'altar di Dio
più forte è il braccio, più serena l'alma.

GIOVANNA (canto). Te diletto e fortunato, prence Carlo, in cruda guerra trionfante e coronato te saluti ogni signor.

Coro.

La fatidica pulzella il buon Dio mandonne in terra, vincitrice, è pur donzella, cacciò l'empio traditor.

CORO INTERNO DI ANGELI

Tu gloria Jerusalem Tu laetitia Jsräel Tu honorificentia populi nostri.

(Tu gloria di Gerusalemme, Tu letizia d' Israello, Tu decoro del popolo nostro). Coro

Risuoni il cantico de la vittoria; a Te, a Giovanna, a Dio la gloria.

Fortunati e lieti giorni che Dio scende in Israello, che a cacciar nemico fello usa il giglio ed il candor.

QUARTO QUADRO

Il martirio

(Piazza con il rogo ardente allo sfondo. Giovanna si avanza lentamente, circondata dal popolaccio, che impreca contro di lei furibondo).

Il lamento della Pulzella agonizzante, si fa sentire di tratto in tratto durante il Martirio, come il gemito della vittima innocente che anela al Cielo.

Coro di Popolo

(alternato col canto di Giovanna)

POPOLACCIO. Sì, morir, morir tu devi, nè beltade e giovinezza gioveranno a tua stoltezza,

e le « Voci » rideran.

Non le « Voci » ti daranno di sottrarti ai roghi ardenti che i tuoi perfidi concenti ne la strozza estingueran. Non le « Voci » salveranno chi sconvolse il franco suolo e pretese Carlo solo di diadema coronar.

Sì, morir, morir tu devi nè la speme d'altra vita t'è pur anco consentita che ti possa consolar.

GIOVANNA. Signor fu grande il palpito d'amor che quì fra noi ti trasse in terra e grande ancor è l' odio che in ogni tempo contro te si sferra. Tu mi chiamasti a parte di tua missione e di tua gloria il nome e il sesso mio raccolse il verdeggiante alloro; or su l'altare è tempo che il mio passo io volga al Golgota e l' estrema sponda io tocchi della mia mission feconda.

Dialogo fra Giovanna e il Popolo

POPOLO (recit.) Deh! giovanetta bella, ov' è l'acciar, la ferrea veste e l'elmo? L'impavida guerriera tornò la vil donzella.

GIOVANNA. Signor cingi il mio core ne l'abito di fede ricoprilo con l'elmo del tuo aiuto perchè questa briaca folla il merto non mi tolga del tuo serto. POPOLO. Veh! con le « Voci » parli, con le celesti « Voci » ; dinne anche a noi che ciarli pria che i tormenti atroci d' in fra le fiamme accese le peregrine struggan tue pretese.

GIOVANNA Signor, son ciechi, cui livore ed odio (fra sè) priva di senno e cuore,
nè Te comprendono nè sanno quanto
d' in fra gli eventi umani
il tuo voler s' inoltri.

(al popolo) Figlie, figlie d'Albione
per voi temete e per i figli vostri
se voluttà di sangue
tanto il sentire estingue
chè il popol vostro infuria su chi langue.
Vergine son io e donna
dei miei verd' anni al fiore:
d' amor non sente il palpito
chi su le giovin membra
disfoga il suo livore.

POPOLO. Basta, basta: sul rogo ascenda iniqua e fra le fiamme soffochi il suo dire.

Coro di popolo alternato coi canto di Giovanna

Popolo.

Sì, morir morir tu devi nè la speme d'altra vita t'è pur anco consentita che ti possa consolar.

Morir, si, e impenitente t'è d'uopo a Dio salir: dei tuoi perfidi raggiri in eterno dèi soffrir. (L'azione si svolge intanto, e Giovanna è legata al rogo)

GIOVANNA. Signor, simile a Te sul monte Santo questa feroce folla anch' io contemplo; nell' immenso ammanto del tuo perdon ti prego, pel tuo patire eccelso, dolce l'accogli e il suo delitto oblia.

Popolo.

O pargola superba che il franco suol turbasti vedi quale a te serba eterna ricompensa il sogno delle « Voci » i tuoi guerrier veloci.

Or di' che a te si spezzino i vincoli sicuri che legan le tue membra e arrestano i futuri tuoi presagi di morte.
Ve' ve' diversa sorte!

GIOVANNA (recit.). Gran dio morir non piango; nata son donna e fragile, son polvere e son fango e anch' io debbo morir.

Ma tu che sei splendore brilla su questo popolo tu che sei speme e amore reggi de l'alma il fremito sì che a te sol sospir.

(A questo punto Giovanna vien meno per lo spasimo, ed il popolo la fissa attonito quasi pentito della sua ferocia).

Coro di Popolo

Soffre e di duolo muore la donzella quant' ell' è giovinetta, quanto è bella d' in fra le fiamme ultrici! Forse colpevole non è Giovanna!

GIOVANNA (riscuotendosi):

(canto) No, no per Dio vel giuro
no ch' io non son colpevole;
dei miei martir tuturo
attendo un premio eterno
oh, ch' io lo sento.... sì.... chè il Cielo è a me.

(muore)

Coro interno di Angeli

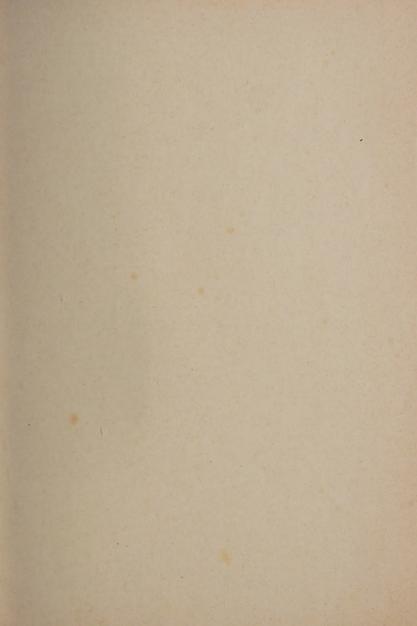
Veni sponsa Christi, accipe coronam quam tibi Dominus praeparavit in aeternum.

(Vieni, o sposa di Cristo, ricevi la corona che il Signore ti ha apparecchiato in eterno).

PREZZO NETTO

Partitura Piano e Canto L. 5.00 Libretto » 0.20

Proprietà riservata per tutti i paesi. Deposto a norma dei trattati internazionali.



PREZZO NETTO

Partitura Piano e Canto L. 5.00 Libretto » 0.20

Proprietà riservata per tutti i paesi. Deposto a norma dei trattati internazionali.